Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#311 - 10.junio.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Fares
los 'polis' más 'diver' de Suecia

Primer
el riesgo de los experimentos

Barker
un buen director ayuda al humor de Oscar Wilde

MTV Movies Awards

LI7ERA7URA - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

La fama popular

Es difícil ser profeta en la propia tierra. Buenafuente lo ha conseguido ser primero en Reus, luego en Cataluña y ahora en España (fin de trayecto, todavía no se puede viajar más). Pero no olvidemos que estamos en España, donde el éxito de los demás lo provocamos los mismos que después criticamos. Así que de acuerdo que ahora todos vemos Buenafuente, todos sabemos quien es el 'Neng' y nunca nos había gustado Crónicas Marcianas. Cualquier día alguien decide que Buenafuente es aburrido, dejamos de verlo y todas las alabanzas se convierten en críticas crueles con tal de hundir y desprestigiar a todo el equipo de El Terrat. ¿Qué sucedió con Pedro Almodóvar?

Pedro todavía ha podido exportar su producto al extranjero donde ha sido fantásticamente recibido. Lo mismo le ha sucedido a Victoria Abril con su disco Pucheros, un auténtico éxito en Francia, mientras que en el país donde nació han decidido criticar su iniciativa de convertirse en cantante, aunque sea por su placer y gracias al dinero que ha conseguido como actriz. Aquí en cambio se ha admirado la decisión de Carla Bruni, una modelo que se atreve a cantar y que lo hace mejor que muchas cantantes, han sido capaces de decir algunos.

Andreu tu eres el Johnny Carson catalán. Tu programa no es nada nuevo. Uno de los mayores clásicos importados de la televisión estadounidense. La mayoría de programas llegan de aquella zona del mundo ya que allí es donde la televisión se implantó con más fuerza hace más años. Allí se crearon estilos que sólo hace una década comenzaron a romperse en el norte de Europa con los llamados programas de tele realidad. Algunos le llaman 'realitys', término que también su utilizó para lo que ahora llaman magazines de sociedad. Espacios donde la gente anónima (no famosa ni popular) va a explicar lo que le sucede en la vida y se sale de la normalidad televisiva.

Un Late Show es Buenafuente. Humor, entrevista, espectáculo y poco más. Desconectar del mundo en los últimos minutos que se le roban al sueño para intentar pasarlo bien e irse a la cama con mejor humor que con el que has vuelto del siempre agobiante día laboral. Es difícil innovar en un estilo tan clásico como encorsetado. No hay más que ver la marca dejada por Crónicas Marcianas, que al final por el deseo de ser el único faro de referencia llegaba a crear auténticas locuras en plató. El riesgo de Buenafuente afortunadamente ha tenido rápidos resultados positivos con lo que su continuidad el próximo año parece asegurado. Ahora queda saber si sabrá mantener su estilo, evolucionando con normalidad, y realmente convertirse en Johnny Carson. Un veterano de la televisión, respetado y aplaudido.

El elemento más claro que Buenafuente se ha convertido en un producto a nivel nacional y de consumo o conocimiento obligatorio fueron los guiñoles de la pasada semana. Aparecer en las noticias de Canal+ no es fácil. Pero todavía tiene más valor que los personajes de las noticias se transformen en otros personajes. Si Rajoy y Acabes fueron en su día R2D2 y C3PO, ahora Rajoy se ha convertido en Andreu Buenafuente, comparación que seguro no ama, Acebes es el Neng (que cada uno saque sus conclusiones) y las lecciones magistrales, como en el Congreso, las da Zaplana alias Palomino.

Cuando unos personajes imitan a otros personajes, ya puedes decir que has tenido éxito.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
AFI Awards
alta classics
Cameo
Columbia Tristar
Filmax
jordi m.b.
Karma Films
MTV / John Shearer
Notro Films
UIP
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

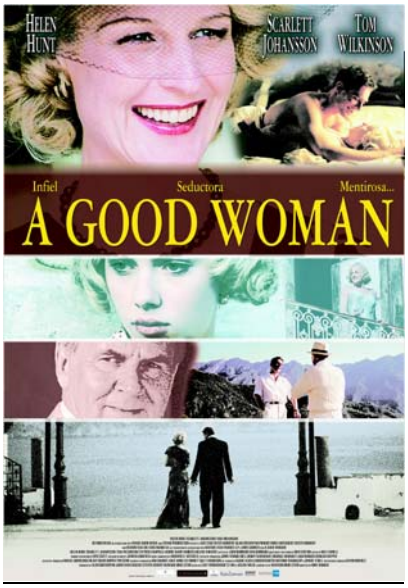
Indice

Editorial / 3
A Good Woman / 4
Entrevista – Mike Barker / 5
20 centímetros / 6
Perfil – Mónica Cervera / 7
Kops / 8
Entrevista – Josef Fares / 9
Primer / 10
El internado / 11
Rottweiler / 12
Familia rodante / 12
Li7era7ura / 13
DVD-Z2 / 14
Se podrán ver / 15
Noticias / 16
Estrenos del Mundo / 19

“A Good Woman”

Conseguir mantener el amor en una pareja no es fácil. Más cuando se intenta vivir en una eterna una de miel tras un año de casados. Esto es lo que le sucede a Meg (**Scarlett Johansson**) cuando llega a Italia con su marido Robert (**Mark Umbers**). Allí los rumores de la alta sociedad se mezclan con la llegada de la Señora Erlynne (**Helen Hunt**), una mujer llegada de New York sin dinero, en busca del algún marido que la sostenga como su amante. Todos los rumores acaban por convencer a Meg que su marido se está viendo con la Señora Erlynne. Los celos recorren su cuerpo, mientras el amigo de su marido no deja de intentar seducirla y las italianas no dejan de crearse su película. Lo que nadie es capaz de saber es la realidad que esconden los distintos encuentros de la Señora Erlynne con los hombres del pueblo.

El director **Mike Barker** da un importante cambio en su carrera. Tras cintas contemporáneas, más llenas de acción y movimiento, ahora se traslada a los años 30 y la costa italiana. Por esos lugares la cámara se pasea entre personajes surgidos de la pluma de **Oscar Wilde** y con su lengua viperina en la mayoría de situaciones y réplicas que se convierten en los elementos más divertidos de la película. Mientras que la protagonista ofrece su lado más dramático. Una **Scarlett Johansson** capaz de mostrar cualquier sentimiento en su rostro. Dejando en nada a una **Hellen Hunt** que debe luchar contra ella en la película en todos los sentidos. Interpretativamente no consigue ni llegar a su nivel. La cinta desprende cientos de emociones hasta la última escena, cautivando al espectador en espera de la resolución final.



FICHA
A Good Woman (A Good Woman) 2004
Director
Mike Barker
Guión
Howard Himelstein
Intérpretes
Helen Hunt / Scarlett Johansson / Tom Wilkinson / Stephen Campbell Moore / Mark Umbers / Milena Vukotic / Diana Hardcastle / Roger Hammond / John Standing
93 minutos – Color – Gran Bretaña / Italia / España / Luxemburgo / USA
Columbia Tristar – 10.06.2005 – comedia / drama
www.agoodwoman-movie.co.uk
k-os-dixit ****

Entrevista. Mike Barker

Calor en Barcelona, que se soporta al lado de la pequeña piscina que tiene en la terraza el hotel donde se hospeda **Mike Barker**. Aqui presenta **A Good Woman**, su ultimo estreno cinematográfico en el que podemos ver juntas a nombres tan conocidos como **Helen Hunt** o **Scarlett Johansson** y el siempre resolutivo **Tom Wilkinson**. A pesar de su cine más contemporáneo, aquí el director se ha trasladado hasta los años 30.

Es la quinta versión de esta novela. Había visto alguna versión anterior
Sólo había visto la versión de 1928 de **Lubitsch**, una versión muda. Entonces pensé que si el pudo contar la historia en una cinta muda, con la importancia que tienen la palabras en la obra de **Wilde**, ya teniendo la oportunidad de hacer hablar a más personajes me podría ser un poco más fácil. En el teatro tampoco la he visto nunca.

Es un cambio de registro en su filmografía, lo ve como un reto
Cada proyecto es diferente. En este me gusta que toda la historia pueda resumirse en que trata del amor, la desconfianza y la amistad. Que representa todo lo que es la vida. Tener que capturar todo esto y trasladarlo al cine es lo que mas me atrajo. Cada obra es diferente de otro, por supuesto esta ofrecía algunos elementos más nuevos en la filmografía que había realizado hasta el momento.

En la película han realizado un cambio de localizaciones y de época. Llegar a nuestros días era arriesgado
Quería actualizarlo para que no fuera una historia tan enclaustrada, como la obra original que tiene lugar en sólo dos habitaciones de una casa de Londres. Uniendo el reparto internacional de la película, la idea de crear un club en un país extranjero donde poder incluirlos a todos era la mejor manera de situar la

historia. Respecto a la época era muy difícil ir más allá de los años 50. En la obra de **Wilde** tiene mucha importancia el protocolo, por lo que en nuestros días esto ya no sería válido, por lo que los años 30 son suficientemente modernos, pero todavía conservando esos elementos. Pero un elemento que impedia llegar hasta nuestros días es la ingenuidad del personaje de **Scarlett Johansson**. Una chica de su edad hoy en día no sería tan inocente como es el personaje, o la mujer de 40 años que interpreta **Helen Hunt**, entonces era muy rompedora pero ahora no lo sería tanto.

Ahora somos más conservadores. En la escena inicial parece que existía permisimidad por las mujeres en que los hombres tuvieran amantes
Si me parece que estamos viviendo en una época muy conservadora. Pero se trata por un cambio de cultura. Ahora ves un hombre de 78 años conduciendo un Ferrari y al lado hay una chica de 28 años y todos lo aceptamos. Lo que sucede hoy es que las mujeres no tienen que aceptar lo que hagan sus maridos. Antes ellas dependían en todos los sentidos de ellos y no podían enfrentarse a ellos porque lo perderían todo. Ahora las mujeres ya son independientes y pueden elegir lo que quieran. Esa es la diferencia de las mujeres que se ven en la mesa del inicio de la película con las mujeres actuales.

Al principio del proyecto se oyeron los nombres Joseph Fiennes y Kim Basinger, eran sólo rumores. Esta contento con el reparto conseguido
No se de donde surgieron esos rumores, es cierto que me reuní con **Joseph** y **Kim** todavía cuando esto no era ni un proyecto definido, por lo que en ningún momento se les ofreció un proyecto final. De lo que si estoy contento es que los actores que han trabajado en esta película, de gran reconocimiento internacional, hayan cobrado seguramente solo el 10% de su caché, porque esta es una película inglesa y muy pequeña. Además que han estado fantásticos.

A trabajado tanto en televisión como en cine. Existe el mismo reconocimiento y tiene alguna preferencia
A mi lo que me gusta es contar historias sea a través de un documenta, la televisión o el cine. A veces es la historia la que elige el formato en la que debe ser contada. No me importaría volver a hacer televisión, cuando estoy en la tele quiero hacer cine y cunado estoy en cine busco la libertad que ofrece trabajare en televisión. Pero lo que me gusta es descubrir maneras para contar historias, también me gustaría hacer radio o teatro. Pero claro si ves el trabajo en una pantalla grande gusta mucho más

Libertad de televisión en sentido de poder rodar más y más rápido. Lo que puede ser el cine digital
No, la libertad a la que me refiero es más la libertad en la historia a contar. Por ejemplo **Traffic**, que después dirigió en el cine **Steven Soderbergh**, comenzó siendo una serie de televisión. En el cine hay unas pautas que se deben cumplir y estás mucho más obligado a seguir esas reglas, a pesar de que cada vez más esto también va sucediendo en la televisión.
El cine digital será una revolución. He hecho algunos experimentos. Una vez tuve que rodar una escena en una calle con 15 farolas que había que eliminar. La única solución fue quitarlas físicamente. Ahora ruedas con toda tranquilidad y después digitalmente se quitan con un programa que sólo cuesta 20 libras.

“20 centímetros”

Lo que tantos sueñas a Marieta (**Mónica Cervera**) le sobra. Ella es él. Su vida y cuerpo de mujer dentro de un cuerpo de hombre exageradamente dotado. Su gran sueño es el de un día poder conseguir operarse para convertirse verdaderamente en esa mujer que desea. La manera que tiene de ahorrar dinero es a través de la prostitución, aprovechando el éxito de los travestidos. Compartiendo piso con un enano conocerá al que espera sea el hombre de su vida. El Reponedor (**Pablo Puyol**) tiene el físico perfecto con el que tanto desea compartir cama. Su temor está en tener que esperar a quitarse el trozo de carne que le sobra, pero al Reponedor, al contrario que ella, le encantará que tenga un pene tan grande.

La peculiaridad de esta dura y cruda vida de Marieta está en su enfermedad. La narcolepsia constante la lleva a la protagonista a sueños constantes donde la vida se convierte en un lugar lleno de música y color, por lo que la película se convierte en un musical. Este es uno de los grandes errores de la película, donde los números musicales no son de gran perfección, como tampoco lo es la voz de **Mónica Cervera**. Pero además de todo eso, el director **Ramón Salazar** ha intentado no incluirse en ninguno de los códigos creados hasta el momento de los musicales, ni los clásicos donde los diálogos son hablados, ni los de Bollywood, donde se busca más el colorido y los bailes multitudinarios, también con un sentido de diálogo de los personajes, todos ellos con canciones originales. Aquí ni una cosa ni otra, mezclas de escenas multitudinarias pero con canciones que intentan ser el subconsciente de unos personajes que luego se alejan de la realidad soñada. Por lo que parece el cine español no es capaz todavía de entrar nuevamente en el cine musical con fuerza. Tiempo al tiempo.

FICHA
20 centímetros (20 centímetros) 2005
Director
Ramón Salazar
Guión
Ramón Salazar
Intérpretes
Mónica Cervera / Pablo Puyol / Miguel O’Dogherty / Concha Galán / Lola Dueñas / Pilar Bardem / Rossy de Palma / Najwa Nimri / Juan Sanz
113 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 10.06.2005 – comedia musical
k-os-dixit *

Mónica Cervera

Un rostro inconfundible

La actriz malagueña no habría conseguido convertirse en un nombre de referencia en el cine español si ni hubiera sabido aprovecharse de su físico. Una nariz prominente le ha servido para entrar en el mundo del cine como 'la fea'. A esto también debe sumarse la fidelidad del director Ramón Salazar a la hora de escribir personajes sólo para ella. Como es el caso de 20 centímetros.

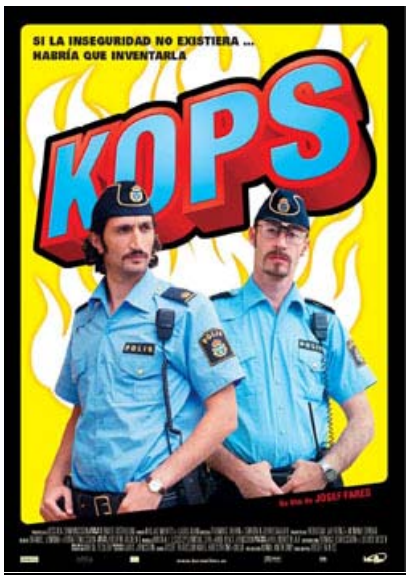
Todo comenzó con el cortometraje Hongos, ganador del Goya y multitud de premios. Su nombre comenzó a aparecer en varios proyectos. Su primer largo de manos de Salazar, Piedras, en una película coral. Pero el gran éxito ha llegado con el protagonista que le regaló Álex de la Iglesia en Crimen Ferpecto. Ahora intentará mantenerlo a base de exceso de centímetros.

“Kops”

No hace falta una gran historia para conseguir una entretenida comedia. Esto es lo que ha conseguido **Josef Fares** con **Kops**. Como los policías del pueblo protagonista su película no tiene mayor pretensión que hacer pasar un buen rato al espectador. Como mucho podría tener minutos en los que se intenta hacer parodia de las películas de acción llegadas desde USA. Pero hasta esos instantes de locura están perfectamente incorporados gracias al personaje de Benny (**Torkel Petersson**). El amante del cine lleno de explosiones, peleas de uno contra todos donde le bueno sabemos que vencerá sin problemas. Aquí su mente es tan potente como la de los guionistas de las películas de acción. Todo ello adornado con la realidad de unos personajes que se han acostumbrado a una vida tranquila, monótona, sin problemas y que son más compañeros y amigos de los habitantes preparados para ayudarles un cualquier tarea que nada tiene que ver con la vigilancia y la seguridad.

Todo se complica cuando llega Jessica (**Eva Rösse**) una atractiva empleada de la policía con la misión de cerrar la comisario. El número de delitos que tiene el pueblo es nulo. Los cuatro policías de calle decidirán comenzar a crear conflictos en el pueblo para que su existencia sea necesaria. Por supuesto sus actuaciones no serán las más correctas, llevando cada una de ella a situaciones más increíbles y cómicas..

Con cierto retraso llega esta película, pero en cambio con ella podemos pasar un divertido rato en el cine. Ahora que pocas películas consiguen hacer reír al espectador, esta consigue de principio a fin mantener la sonrisa, el buen ambiente y el sentirse a gusto, ante esta historia de un pueblo que podría estar situado en cualquier país occidental. Este tipo de cine es el que puede verse por toda Europa y debería conseguir unir a los espectadores de la Unión.



FICHA
Kops (Kopps) 2003
Director
Josef Fares
Guión
Josef Fares / Mikael Håfström / Vasa
Intérpretes
Fares Fares / Torkel Petersson / Göran Ragnerstam / Sissela Kyle / Eva Friberg / Jan Fares / Yngv Dahlberg
90 minutos – Color – Suecia / Dinamarca
Karma Films – 10.06.2005 – comedia
www.sfe.se/kopps
k-os-dixit ****

Entrevista. Josef Fares

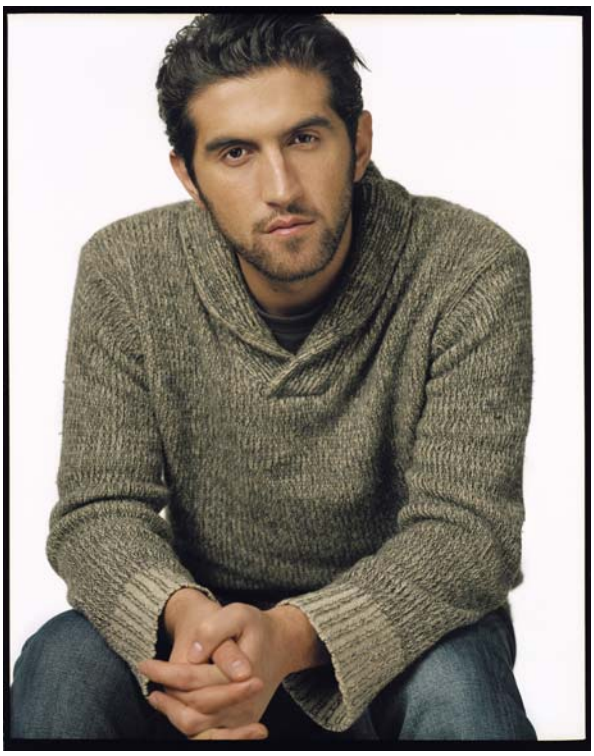
La imagen de **Josef Fares** nada tiene que ver con la de un sueco. Y es que a pesar de que su película es sueca, **Fares** nació y vivió sus primeros años en el Líbano. De esta manera estamos ante un hombre moreno, alto y fuerte. Nada que verlos hombres blancos rubios y de ojos azules. Lo mejor es que aporta un gran sentido del humor, nada que ver con la frialdad nórdica. Justo antes de comenzar la entrevista nos informa que el jugador del Barça **Larson** en Suecia es todo un Dios a pesar que allí a casi nadie se le ensalza tanto. Justo acabar la entrevista la jefa de prensa de Karma nos informa a todos que **Kops** ha conseguido el premio a Mejor Película y Mejor Actor en el Festival de Peñíscola de donde sólo hacía unas horas acababan de salir para la promoción en Barcelona.

De donde surgió la idea de mostrar la comisaría de un pequeño pueblo

La idea se me ocurrió después de leer un libro de un escritor que había seguido la vida de un grupo de policías de un pequeño pueblo. Lo más interesante era r en busca de las vacas que se habían escapado del rebaño. Hasta que de repente sucedió un asesinato en el pueblo. A partir del libro se me ocurrió la película, que en realidad es muy diferente a la película.

Sin incluir un asesinato

Nunca lo pensé. No quería convertirla en una película de acción sin más, a pesar que a mi me encantan el cine de acción. Incluso Benny está creado como un guiño a este cine. Pero un asesinato no cuadra en el entorno del pueblo, de la manera elegida para contar la historia, me interesaba que la película fuera un canto a la vida.



Un pueblo con tan poca actividad no aburre

Depende de la persona. Nosotros rodamos en un pueblo de a penas 1.000 habitantes. Un lugar precioso donde reinaba la tranquilidad, sin ningún tipo de estrés. Es un lugar muy agradable.

Ha presentado personajes cómicos en una realidad muy seria

Hacen falta los elementos más trágicos para hacer reír. Son estos elementos más serios lo que al final consiguen que te permitan reír. Benny es el personaje más pasado de vuelta, pero el resto son bastante más humanos, personas de la calle. Una manera de mostrar que la policía son personas normales, a pesar de mis no buenas relaciones juveniles con ellos y que mi cultura libanesa les ha dado un aire que no tiene la policía sueca real. En mis guiones siempre intento poner un punto libanés a los personajes. Por eso mi cine no es típicamente sueco, si solo hubiera hablado de policías suecos habría cosas que estos personajes no hubieran hecho.

A pesar de no ser el típico cine sueco se recibe muy bien

Les encanta este cine, tiene un gran resultado en taquilla. Esta película consiguió 750.000 espectadores, en Suecia donde pasado el medio millón, con 8 millones de habitantes, es todo un éxito para una producción nacional. El cine sueco sigue existiendo con su ansiedad, hablando de la relación humana con ese aire filosófico. Como si los directores de cine fueran los grandes salvadores del mundo. Al final la gente le cansa tanta angustia y estas películas permiten pasar un buen rato. Funcionó bien **Jalla Jalla** y está todavía fue mejor.

Pero su nueva película es un drama

En efecto. Es la película de mis sueños. Muy diferente a éstas y me ha hecho sentir como si debutara de nuevo. Se trata de la vida de un chico libanés que llega a Suecia. Por supuesto está inspirada en mi vida pero no lo es todo. He estado trabajando seis años en ella, pero al ser tan cara sólo con los éxitos de **Jalla Jalla** y **Kops** he podido realizarla.

Kops por tardar en estrenarse ha podido descargarse por internet, que opina sobre esta manera de ver cine

Kops ha sido la película más descargada en Suecia. Si el espectador tiene capacidad económica yo espero que vaya al cine a ver la película, pero entiendo que el cine no es barato y si no se tiene dinero se aproveche esta opción. Pero por supuesto esto queda en la conciencia de cada uno.

“Primer”

Como se puede viajar en el tiempo y ser capaz de sobrevivir a una sociedad a la que conoces demasiado bien. Esto es lo que nos cuenta **Shane Carruth** en su película, suya en todos los sentidos, director, guionista, actor, productor... incluso montador, fotógrafo o músico. Demasiados cargos para una única persona. Respuesta a muchas preguntas de la visualización de buena parte de esta película. Comenzando por una fotografía muy gastada, realizada con mucho grano y que visualmente obliga al espectador prestar mucha atención, seguramente con la intención de forzar todavía más al espectador para meterlo completamente dentro de la historia, o por defecto acabar por sacarlo de ella.

La dificultad de la cinta está en querer comprender todos los datos que sus protagonistas dicen si parar. Esto es porque en un garaje, como sucede en tantas películas, dos amigos consiguen crear una maquina que hace viajar en el tiempo. En un garaje sólo hay una pequeña máquina, pero en un espacio mayor conseguirán crear dos cajas suficientemente grandes como para introducirse ellos mismos. A partir de ese punto vivirán días de 36 horas. Donde por la ciudad también andarán sus dobles mientras ellos tendrán que conseguir no alterar la realidad de una vida en la que el mundo podría verles en dos sitios al mismo tiempo. A pesar de todas las oportunidades que con el tiempo libres se les pasan por la cabeza. Serán capaces de mantener tranquila la tentación.

Muy interesante ópera prima. Difícil de ver en todos lo sentidos, tanto visual como en su historia que ofrece muchos datos desconocidos para espectadores no introducidos en física, química o mecánica. Pero si nos quedamos con la finalidad, la idea general que desea ofrecer la película, se puede disfrutar de ésta.

FICHA
Primer (Primer) 2004
Director
Shane Carruth
Guión
Shane Carruth
Intérpretes
Shane Carruth / David Sullivan / Casey Gooden / Anand Upadhyaya / Carie Crawford / Jay Butler / John Carruth
77 minutos – Color – USA
Norto Films – 10.06.2005 – drama
www.primermovie.com
k-os-dixit ***

“El internado”

Son lugares terroríficos en la infancia. Grandes habitaciones llenas de niños en noches oscuras donde la luna y los relámpagos iluminan la oscuridad, convirtiéndose en los aliados del terror para los pequeños habitantes. Pero en **El internado** los más pequeños son sólo el anzuelo inicial de la película. Enseguida Anna (**Virginie Ledoyen**) se convierte en la protagonista. Cuando llega el verano y el internado se vacía de niños ella llega para supuestamente limpiarlo durante esos meses en que ella estará sólo con otra joven, Judith (**Lou Doillon**), y Francard (**Catriona MacColl**) encargada de cuidar a las dos chicas y habituada a todo lo que sucede en el internado. Pero para Anna no es lo mismo, susurros, pasos, gritos... todo esto es lo que ella escucha en el internado. No se quedará de brazos cruzados e intentará saber que es lo que se esconde entre esas paredes o fuera de ellas.

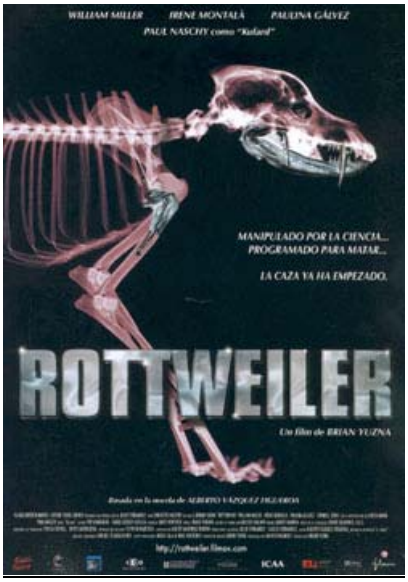
La opera prima de **Pascal Laugier** intenta conseguir una película de terror donde el elemento mas terrorífico sea el gran espacio del internado. Un nuevo intento de la cinematografía europea de competir con las películas para adolescentes que llegan desde USA. Si bien lo que ofrecen ambos estilos es similar y esta película no se aleja de los tópicos sustos sonoros, con mucha oscuridad. Nada destaca especialmente en la cinta. Al contrario, se hace lenta, aburrida, con una trama sin mucho interés por los pocos personajes que aparecen. El constante interés por saber quien va a morir no existe en la película y el supuesto interés por descubrir que sucede en realidad, que son todos esos sonidos. Pero el interés no existe como tal y la película acaba aburriendo en exceso.

FICHA
El internado (Saint Ange) 2004
Director
Pascal Laugier
Guión
Pascal Laugier
Intérpretes
Virginie Ledoyen / Lou Doillon / Catriona MacColl / Dorna Lazar / Virginie Darmon /
95 minutos – Color – Francia / Rumania
vértigo – 10.06.2005 – terror
k-os-dixit *

Rottweiler

Una nueva producción de la factoría de cine fantástico creada por la empresa Filmax de **Julio Fernández** que en su momento pensó que este cine serviría para poder mantener toda la empresa. Para ello contrató a **Brian Yuzna**, especialista del género fantástico para conseguir realizar productos que consiguieran gran atracción del público, a la par de intentar conseguir una calidad que favoreciera la venta internacional de la cinta. Pero los resultados han ido de más a menos. Cada nuevo proyecto de la factoría ha sido de menor calidad y es más difícil engañar al espectador.

Con **Rottweiler** vuelve a la dirección **Yuzna** en una de las peores películas, si no la peor, de la factoría, especialmente en los elementos de efectos y terror que se suponen deberían ser su punto más importante y símbolo de marca. La historia es simple, no debería hacer falta más, pero a falta de recursos... Un hombre se ve huyendo de un perro que intenta matarlo, sin saber muy bien por qué, ni hacia donde se dirige. Deberá encontrar la razón por la que huye y por supuesto la chica que le ha llevado a correr sin dirección ni sentido para salvar su vida a cualquier precio. Un protagonista que es el doble de **Owen Wilson** y al final de te ríes de él y de la película.



FICHA
Rottweiler (Rottweiler) 2004
Director
Brian Yuzna
Guión
Alberto Vázquez-Figueroa
Intérpretes
William Miller / Irene Montalà / Paulina Gálvez / Bárbara Elorrieta / Lolo Herrero / Paul Naschy / Lluis Homar
95 minutos – Color – España
Filmax – 10.06.2005 – terror / fantástico
Rottweiler.filmax.com
k-os-dixit *

Familia rodante

Cuando hay una boda en la familia todo parece volverse loco por momentos. Así lo muestra **Pablo Trapero** en una comedia viajera. La abuela Emilia con 84 años ha sido elegida madrina de la boda de su nieta. Ante tal sorpresa y alegría la anciana mujer decide invitar a toda la familia a viajar con ella hasta la boda. El gran problema se encuentra en realizar 1.500 quilómetros, la distancia que separa Buenos Aires de Misiones, en la frontera con Brasil.

La película es una *road movie* donde **Pablo Trapero** muestra una nueva visión de la Argentina que ya ha retratado en dos ocasiones, **Mundo Grúa** y **El bonaerense**. En esta ocasión deja el lado más dramático para ofrecer un toque más cómico en su película.

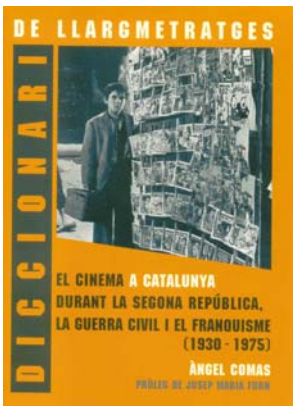
FICHA
Familia rodante (Familia rodante) 2004
Director
Pablo Trapero
Guión
Pablo Trapero
Intérpretes
Graciana Chironi / Liliana Capurri / Ruth Dobel / Federico Esquerro / Bernardo Forteza / Laura Glave / Leila Gómez / Nicolás López / Sol Ocampo
103 minutos – Color – Argentina / Francia / España / Brasil / Alemania / Gran Bretaña
alta classics – 10.06.2005 – comedia

LiteraTura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

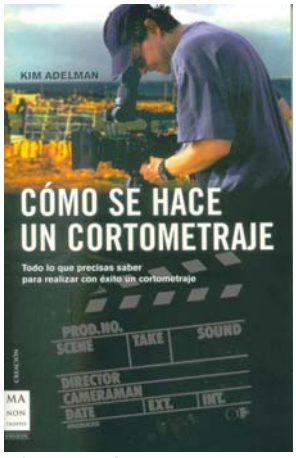
Repaso a la historia

Investigador incansable, crítico agudo y rabiosamente independiente, autor de numerosos libros y colaborador de todo tipo de medios de comunicación impresa, radiofónica y televisiva, Ángel Comas es un "rara avis" en el panorama de la crítica y la investigación cinematográfica. Buena prueba de ello es su último trabajo de investigación histórica, "El cinema a Catalunya durante la Segona República, la Guerra Civil i el franquisme (1930-1975)" que viene a completar, como antecedente, el volumen ya publicado, por la misma Cossetània Edicions, de "El cinema a Catalunya després del franquisme (195-2003), y que conforma un completo diccionario de todos los largometrajes sonoros realizados por la cinematografía catalana. En ocasiones este tipo de trabajos de investigación pueden parecer una simple relación de títulos y de fichas técnicas y artísticas, pero el trabajo de Ángel Comas es una propuesta de dimensiones mucho más ambiciosas ya que ha seleccionado todos aquellos títulos que durante esos cuarenta y cinco años han tenido, en mayor o menor grado, participación de la industria cinematográfica catalana, bien a través de sus profesionales, bien a través de sus inversiones, pero siempre con una referencia que remite, necesariamente, a los profesionales del cine catalán o a las películas realizadas por productoras catalanas. A los elementos tradicionales de un diccionario de cine como son las fichas artística y técnica hay que añadir una útil sinopsis del argumento y, lo que es más interesante, un comentario personalizado del autor que permite situar al lector en el eje vertebral de la película, colocándolo, con breves pinceladas, en su lugar exacto tanto genérico como histórico. Libro evidentemente de consulta, de esa consulta que tantas veces se echa a faltar en una crítica, un comentario o un análisis, donde en demasiadas ocasiones faltan datos fiables, viene a llenar un vacío en la recopilación del cine realizado por empresas ubicadas en Catalunya y directores catalanes por todo el mundo, y que pone de relieve el talante investigador, pero a la vez analítico de un profesional que como Àngel Comas hace de la crítica cinematográfica una cuestión de ética.



Título: Diccionari de llarmetratges. El cinema a Catalunya durant la Segona República, la Guerra Civil y el franquisme (1930-1975)
Autor: Ángel Comas
Edición: 2005
Número páginas: 303
Colección: El Tinter
Editorial: Cossetània

Lanzarse al reto de dirigir



Título: Cómo se hace un cortometraje
Autor: Kim Adelman
Traducción: Raquel Luzárraga Alonso de Ilera
Año: 2005
Número páginas: 249
Colección: Ma Non Tropo-Creación
Editorial: Robinbook

Si bien es cierto que el cine es una de las creaciones que más necesitan de la práctica, también lo es que la teoría es imprescindible para poder aplicar esa práctica con causa de conocimiento. Robinbook siguiendo en su línea de editar libros para la creación cinematográfica publica ahora, tras otros dos títulos muy recomendables como "Cómo se hace una película" y "Arte y ciencia del guión", "Cómo se hace un cortometraje". Nadie duda, y la historia del cine está llena de ejemplos, que el cortometraje es la mejor antesala para entrar en el cine profesional, para lanzarse abiertamente tanto al campo de la ficción como del documentalismo, de ahí la importancia de una buena preparación para dar el primer paso con el cortometraje. Y este libro de Kim Adelman, profesora de realización de cortometrajes en la Universidad de California y con una gran experiencia en el campo del corto, el interesado encontrará todos los elementos necesarios para lanzarse con seguridad y solvencia a la realización de un cortometraje. El libro se divide en tres amplias parte. La primera prepara para decidir que tipo de películas se quiere hacer, la necesidad de ver cine, de pensar y actuar como un director, de tener muy claro el tipo de cine que se quiere hacer y de saber exactamente el tipo de soporte en el que se quiere trabajar: el celuloide o el digital. La segunda parte es una amplia, práctica y didáctica guía que recorre todo el proceso de realización, desde el desarrollo de la historia hasta la postproducción, con especial atención a la dirección de los actores y a la calidad del sonido. Finalmente, la tercera parte se refiere a la serie de vicisitudes que tiene que vivir un corto una vez acabado para que empiece a circular por festivales, sea visionado por distribuidores y se pueda recuperar la inversión realizada en el mismo. Un libro imprescindible para todos aquellos que se quieran adentrar en el fabuloso terrero de la creación cinematográfica, escrito con soltura y de forma muy directa para estar al alcance de cualquier lector.

DVD-Z2

Contra la pared

Un nuevo año el cine alemán ha sido el que ha conseguido llevarse el mayor Premio Europa. Una película del tuco alemán Fatih Akin que explica la vida de estos emigrantes turcos a Alemania. Un hombre maduro será utilizado por una chica joven para casarse con él y finalmente conseguir librarse de la familia que la tiene completamente controlada. Una gran película sobre los valores europeos y orientales.

El DVD se ofrece en castellano el dolby digital 5.1 y alemán el dolby digital 2.0 con subtítulos en castellano.

El material adicional incluye el trailer y el teaser, entrevista al director, escenas eliminadas, información de los premios y nominaciones, el videoclip de polvorosa entre otros materiales.

Distribuidora Cameo

Los chicos del coro

La sorpresa del cine francés de este año. Una película pequeña, cuidada, donde la música amansa tanto al espectador como los niños protagonistas. Una historia llena de sentimientos, pequeña y cuidada. Un nuevo profesor llega a un internado de niños muy rebeldes. Con la música intentará calmarlos.

La película se ofrece en castellano y francés en Dolby Digital 5.1 y DTS. Incluye subtítulos en castellano.

Se han editado dos ediciones. Una simple con la película e incluyendo de extras el trailer, los premios y las fichas y filmografías.

La edición especial incluye en el segundo DVD más material adicional, el making of, documentos llamaod campo contracampo, dime, no recomendado a menores de 13 años o café de la place. También pueden verse los ensayos de los actores.

Distribuidora Cameo

se podrán ver

Una nueva gran producción USA está preparándose Para ello nada mejor que una comedia romántica con dos importantes nombres para el reparto, **Reese Witherspoon** y **Mark Ruffalo** son los protagonistas. El título **Just Like Heaven**, una cinta dirigida por **Mark Waters**. La historia de amor es entre un arquitecto solitario y el fantasma de una mujer en coma que encuentra en su casa. Una relación que parece imposible.

Noticias

Mesas en Villaverde

La V Semana de Cine Iberoamericano de Villaverde ofrecerá unas Mesas de debate, el día 14 Promoción y difusión de películas en la red, el día 15 Como orientarse en la selva de la postproducción. Un complemento interesante al cine que se podrá ver durante toda la semana

Premios Cinemanet

La Asociación ha otoergado dos nuevos premios, en esta ocasión el V Premio Rovira-Beleta que premia al guiones de cortos, que ha sido para David Barreiro Rodríguez por el guión de Atardeceres. Por otro lado el I Premio Jóvenes Productores para José Raúl Clavero.

Premios MTV

Se han entregado los MTV Movie Awards. Premios como su trofeo indica, llenos de palomitas, para ver todos los ganadores ir aquí.

Mejor Película **Napoleon Dynamite**

Mejor Actor **Leonardo DiCaprio por El Aviador**

Mejor Actriz **Lindsay Lohan por Chicas Malas**

Mejor Pareja en Pantalla **Lindsay Lohan / Rachel McAdams / Lacey Chabert / Amanda Sefried por Chicas malas**

Mejor Villano **Ben Stiller por Cuestión de pelotas**

Mejor Interpretación Cómica **Dustin Hoffman por Los padres de él**

Mejor Beso **Rachel McAdams / Ryan Gosling por El diario de Noa**

Mejor Escena de Acción **Destucción de Los Angeles El día de mañana**

Mejor Pelea **Daryl Hannah vs. Uma Thurman por Kill Bill vol. 2**

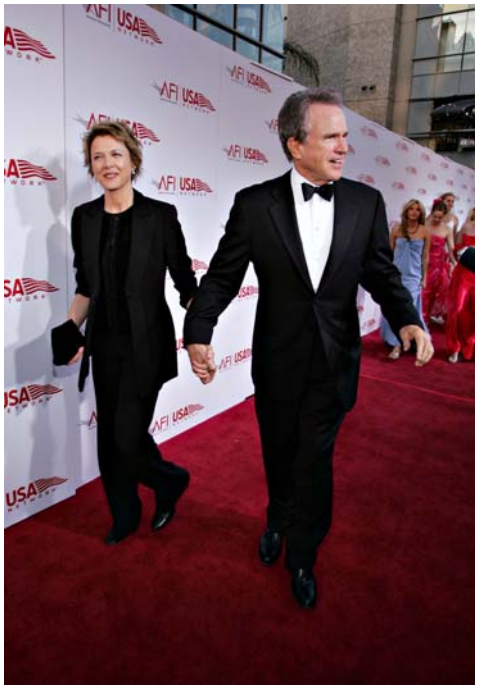
Mejor Interpretación Musical **John Heder Election Dance por Napoleon Dynamite**

Mejor Interpretación de Terror **Dakota Fanning por El escondite**

Actriz Revelación **Rachel McAdams por Chicas Malas**

Actor Revelación **Jon Heder por Napoleon Dynamite**

El pasado día 9 de Junio de 2005 se le entregó a George Lucas el 33 AFI Life Achievement Award, que reconoce toda una carrera. En esta ceremonia Lucas estuvo acompañado por amigos y compañeros del cine, algunos de ellos los podemos ver en la página siguiente.



USA NETWORK
AFI

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 9/6/2005
www.cinema.de

- Per Anhalter die Galaxis
- Crossing the Bridge - The Sound of Istanbul
- Der Herr des Hauses
- Die chinesischen Schuhe
- Fat Albert
- Kombat Sechzehn
. Modigliani
- Playa del futuro - Suche nach dem Glück
- Tony Takitani

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 9/6/2005
www.moviemarshal.com

- Mr. and Mrs. Smith
- The Assassination of Richard Nixon (limitado)
- Head in the Clouds
- Nobody Knows (limitado)
- Peaches (limitado)

Austria 10/6/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Per Anhalter durch die Galaxis
- Der schönste Tag in meinem Leben
- L'Esquive
- The Life and Death of Peter Sellers

Bélgica 8/6/2005
www.cinebel.com

- Guess Who?
- Lemming
- Papa
- Samaria (Samaritan girl)
- Waiting for the Clouds

Brasil 10/6/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Sr. & Sra. Smith
- Conversando con Mamãe
- Mulher
- Herói por Acaso

Canadá 10/6/2005
www.canoe.ca/JamMovies

Sin datos en el cierre de la edición

Chequia 9/6/2005
www.kinobox.cz

- Sahara
- Ochránce

Colombia 10/6/2005
www.cinecolombia.com.co

- Sr y Sra. Smith (día 9)
- Vodka Limon

Costa Rica 10/6/2005
www.cinemania.co.cr

- Assault on Precint 13

Dinamarca 10/6/2005
www.scope.dk

- Svampebob Firkant
- The Jacket
- Som i himlen
- Kung Fu Hustle
- Overcoming

España 10/6/2005
www.ciendecine.com

- 20 centímetros
- A Good Woman
- El internado
- Familia rodante
- Kops
- Primer
- Rottweiler

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 8/6/2005
www.cinefil.com

- A dirty shame
- Baby-sittor
- Crazy kung fu
- Deadlines
- Djourou (une corde a ton cou)
- El cielito
- L'annulaire
- L'interprete
- The world

Gran Bretaña 10/6/2005
www.empireonline.co.uk

- Mr and Mrs Smith
- Inside Deep Throat
- Baadasssss!
- Kings And Queen
- Cafe Lumiere
- Swimming Upstream

Grecia 10/6/2005
www.cine.gr

- Profondo Rosso - Σχιζοφρενεια - AKA : Deep Red - The Sabre Tooth Tiger
- Dear Frankie
- Mr. and Mrs. Smith
- Paradise now - Παράδεισος τώρα
- Repulsion - Αποστροφή
- Batman Begins
- The Upside of Anger

Holanda 9/6/2005
www.moviemeter.nl

- Saw
- Guess Who
- Temporada de Patos / Duck Season
- Le Gran Voyage
- The Beautiful Country
- La Vida Que Te Espera / The Life Awaiting For You

Irlanda 5/6/2005
www.rte.ie

- Mr & Mrs Smith

Italia 10/6/2005
www.cinestudio.it

- A Casablanca gli angeli non volano
- Alta Tensione
- Carmen
- Contronatura
- Danny The Dog
- La diva Julia
- Gas
- Mundo Civilizado
- Out of Reach
- The Pusher
- Il silenzio dell'allodola!
- Sulla mia pelle
- Uncut . Member Only
- Wimbledon

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 10/6/2005
www.filmguiden.no

- Thomas Hylland Eriksen og historien om Origami-jenta
- Mr. and Mrs. Smith

Nueva Zelanda 11/6/2005
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 9/6/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Sin City - A Ciudade do Pecado

- Querida Família

Suiza 9/6/2005
www.outnow.ch

- Crustacés & Coquillages
- The Hitchhiker's Guide to the Galaxy
- Mr. and Mrs. Smith

USA 10/6/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Howl's Moving Castle (limitado)
- Mr. & Mrs. Smith
- The Adventures of Shark Boy & Lava Girl in 3-D
- Switchblade Romance / High Tension
- The Honeymooners
- Parineeta (limitado)
- The Bridge of San Luis Rey (limitado)
- Saint Ralph (limitado)
- 5x2
- Café Lumière
- Paternal Instinct
- Slutty Summer
- Wild Side